

JUAN PABLO MENESES GUTIÉRREZ

1982 (PUEBLA).

Actualmente profesor investigador tiempo completo de la Coordinación académica en arte de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Con perfil Promep.

I.- ESCOLARIDAD

- a). - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación UASLP, (2000-2005).
- b). -Maestría en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España. (2008- 2010), revalidada ante la SEP y con cedula profesional.
- c). - Doctorado en Arte, Producción e Investigación Universidad Politécnica de Valencia, (2012- 2016), mención Cum Laude.

II.- EXPERIENCIA

a). - Por cada hora / semana / año lectivo impartida en la U.A.S.L.P.

2018 – Técnica y discurso Multimedia.) Agosto – noviembre del 2018. Lic. En Ciencias de las Comunicación, Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UASLP.

2018 - Panoramas históricos del Arte Contemporáneo en México y latinoamérica.) Agosto – noviembre del 2018. Lic. En Arte Contemporáneo UASLP.

2018. Desarrollo de proyectos fotográficos. Julio- Agosto Centro Universitario de las Artes UASLP

2016 - 2018. Taller de Análisis y producción tridimensional II, Grupo I. (lunes y miércoles de 8:00am a 11:00 am) enero – junio del 2018. Lic. En Arte Contemporáneo UASLP.

Panoramas históricos del Arte Contemporáneo, Grupo I. (martes y jueves de 10:00am a 14:00pm) enero – junio del 2018. Lic. Arte Contemporáneo, UASLP.

Taller de Estrategias Artísticas y Producción bidimensional I, Grupo 1. (lunes y miércoles 10:00 am a 14:00pm) agosto – diciembre del 2017. Lic. en Arte Contemporáneo, UASLP.

Taller de Estrategias Artísticas y Producción bidimensional I, Grupo 2. (martes y jueves 10:00 am a 14:00pm) agosto – diciembre del 2017. Lic. en Arte contemporáneo, UASLP.

Taller de Estrategias Artísticas y Producción bidimensional II, Grupo 1. (lunes y miércoles 10:00 am a 14:00pm) enero – junio del 2017. Lic. en Arte contemporáneo, UASLP.

Apreciación de Arte Contemporáneo (miércoles de 17:00 a 19:00pm) enero – junio del 2017. Centro universitario de las artes, CUART en la UASLP.

2014 – 2016. Centro Universitario de las Artes (CUART - UASLP). Docente hora clase, talleres impartidos: Fotografía Básica, Fotografía Intermedia, Fotografía Avanzada,

Intervención de Espacios Públicos, Instalación, Claves del discurso artístico contemporáneo, Fotografía Mexicana Contemporánea.

2011 - 2012. Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Discurso y Técnica Fotográfica, Escuela de Ciencias de la Comunicación.

2005. Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), "Composición Fotográfica" Abril dentro de las Jornadas de Comunicación, Escuela de Ciencias de las Comunicación.

b). - Por cada hora / semana / año lectivo impartida en educación superior fuera de la U.A.S.L.P.

2015 – 2016. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Fotografía Publicitaria y Comercial, Arte y Cultura Contemporánea, Medios Digitales, Fotografía Digital, Identidad y cultura de México y Producción en Medios de Comunicación.

2010 – 2016. Universidad del Centro de México (UCEM). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Fotografía I, Fotografía II y Apreciación Artística. San Luis Potosí.

2013 – 2015. Centro de las Artes Centenario, San Luis Potosí. Docente hora talleres impartidos: Desarrollo de Proyectos Artísticos.

2010 – 2015. Centro de las Artes Bicentenario, San Luis Potosí. Docente hora talleres impartidos: Introducción a la fotografía (Historia de la Fotografía, Laboratorio Blanco y Negro, Fotografía Digital).

2013 – 2014. Centro de las Artes Bicentenario, San Luis Potosí. Docente hora talleres impartidos: Módulo de Instalación en el Diplomado de Producción visual y Teoría del Arte: Forma e Idea.

2010 – 2015 Seminario de Apreciación Artística: Reflexiones y diálogos sobre lo imaginado, en el Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí. Módulos: Nuevas manifestaciones del arte contemporáneo, 2011 Artes Visuales (Fotografía), 2012 Artes Visuales (Fotografía), 2013 De las Vanguardias a las postvanguardias, 2014, Instalación en el arte y 2015, Fotografía e Instalación. Instituto Potosino de Bellas Artes.

2010 – 2015. Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA). Docente hora talleres impartidos: Introducción a la fotografía (Historia de la Fotografía, Laboratorio Blanco y Negro, Fotografía Digital).

2012. Universidad del Valle de México (UVM). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Taller de Fotografía Profesional.

2011. Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Taller de Fotografía.

2011. Universidad del Valle de México (UVM). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Laboratorio de producción fotográfica.

2008. Universidad del Valle de México (UVM). Docente hora clase, asignaturas impartidas: Laboratorio Taller de Fotografía Periodística, Taller de Imagen y Laboratorio de producción fotográfica.

c). - Material didáctico elaborado. 0.25 por asignatura.
2018 Posgrado Paz y Conflicto

2018. **Actualización del PLAN DE ESTUDIOS 2018 de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Centro de México UCEM**), a través de las asignaturas de Laboratorio de Fotografía e imagen digital y Laboratorio de audiovisuales.

2015- 2016 Fue miembro del equipo que elaboró el **documento del plan de estudios de la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la UASLP**, además elaboró los programas analíticos de las siguientes materias: Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción Bidimensional I, Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción Bidimensional II, Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción Tridimensional I, Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción Tridimensional II, Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción No Objetual I, Taller de Análisis y estrategias artísticas y de producción No Objetual II, Taller de Análisis y producción, Panoramas históricos del arte moderno, Panoramas históricos del arte contemporáneo, Curaduría y Museografía. Así como los programas sintéticos de las siguientes materias: Taller de Análisis y producción, Panoramas históricos del arte moderno, Panoramas históricos del arte contemporáneo, Curaduría y Museografía.

2011. Coordinación docente para desarrollar el eje de habilidades procesuales, conformado por la línea de formación técnica, líneas de estrategias de producción, línea de nuevas tecnologías y líneas de formación complementaria del **"Proyecto para investigación de un modelo metodológico para la construcción de la Licenciatura en imagen fotográfica** del Centro de las Artes Centenario e Instituto Potosino de Bellas Artes, con el apoyo del Programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes (PADID).

III.- INVESTIGACIONES CONCLUIDAS Y PUBLICACIONES

a). - Publicaciones en medios masivos de difusión.

2016. "Imagen Expandida: Cuerpo, Tiempo y Espacio en la fotografía mexicana 1994 – 2014", Universidad Politécnica de Valencia, España.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62591>

2009 "El paisaje alterado como estrategia intervenido y documentado a través de la fotografía y tecnologías multimedia", Universidad Politécnica de Valencia, España. <https://riunet.upv.es/handle/10251/12919>

b). - Revisiones y compilaciones como autor o coautor o realizadas por invitación.

2017. Fotografía e imagen expandida. Universitarios potosinos (núm. 210). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí. PP. 30-33.

Arte, fotografía y archivo. El Sol de Tlaxcala. Arteria. Sec. Pese a todo, imagen y cultura contemporánea. Tlaxcala de Xicohtécatl. PP. 4-5.

2016. La fotografía expande sus límites. El Sol de Tlaxcala. Arteria. Sec. Pese a todo, imagen y cultura contemporánea. Tlaxcala de Xicohtécatl. PP. 4-5.

Ficcionales. El Sol de martes Tlaxcala. Arteria. Sec. Pese a todo, imagen y cultura contemporánea. Tlaxcala de Xicohtécatl. PP. 4-5.

2015. 10 Visiones Fotografía Potosina Actual, Galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.

2014. La Mezcladora. Viaje a San Luis / Canal 22, Dirección Gabriel Santander , Producción Noemí Cadena.

2013. RGB / Artes Visuales, especial de Fotografía. San Luis Potosí.

2012. XXXIII Encuentro Nacional de Arte Jóven, Instituto Cultura de Aguascalientes, Instituto Nacional de Bellas Artes 2012, Aguascalientes.

2011. V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán. Secretaría de Cultura y Artes de Yucatán, Mérida.

2010. Catálogo de Artistas y Creadores Visuales de San Luis Potosí.

2010. 15 años Fotovisión 1995-2010, Instituto Nacional de Bellas Artes, San Luis Potosí.

2009. 2000/2009 Fábrica de Imágenes, Centro Nacional de las Artes / CONACULTA, Morelia, Michoacán.

2009. Fotográficamente Exposición Colectiva de Alumnos del Máster AVM, Galería Railowsky, Valencia, España.

2009. Cuartoscuro 91, Fotografía Potosina Hoy, Ciudad de México.

2007. Fotoseptiembre Red de la imagen, Centro de la Imagen, Ciudad de México.

2007. Revista Ruta sin Límite, San Luis Potosí.

2007. Desarrollo y Técnicas para crear atmósferas en la toma, revelado e impresión análogo/digital. CONACULTA/FONCA, San Luis Potosí.

2006. Fotoguanajuato 2001/2006, Ediciones La Rana y Centro de la Imagen, Guanajuato. H. Ayuntamiento de San Luis Potosí.

2005. La Partera; no abortes tus ideas. Año 2 Número 8, San Luis Potosí, S.L.P.

IV.- PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

a). - Ponente en eventos locales regionales.

2018.

La producción como estrategia de investigación en proyectos artísticos. Dentro del Octavo encuentro internacional de arte y significación el 29 de noviembre 2018, Centro de las Artes Centenario y la Coordinación de difusión cultural de la UNAM.

Primer Coloquio Institucional ECOS, Experiencias docentes. 22 y 23 de noviembre 2018, en el Centro Cultural Universitario de la UASLP.

Conversatorio de la obra de Gerardo Montiel Klint. Dentro del marco del 23 Festival Fotovisión en el Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí.

Semiótica en las artes visuales, dentro del marco de la asignatura de Semiótica del discurso audiovisual, en la Facultad de ciencias de la comunicación, UASLP.

Estructura del Mercado del arte. Ponente en la Facultad de Economía de la UASLP, 11 de Septiembre 2018, San Luis Potosí.

Conversatorio Educarte. Ene le marco del día internacional de los museos 2018, Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, 18 de mayo 2018.

Arte y dispositivos lumínicos. Juan Pablo Meneses, conferencista (viernes 04 de mayo del 2018, 12:00-13:00 hrs). Instituto de Investigación en Comunicación Óptica (IICO), Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí.

2017. Taller de fotografía. Juan Pablo Meneses (martes 08 de mayo del 2018, 16:00-18:00 hrs). Instituto de Investigación en Comunicación Óptica (IICO), Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí.

Conferencia: Arte e interdisciplina. Juan Pablo Meneses, conferencista. (10 de noviembre del 2017) Coordinación Académica Región Altiplano Oeste, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Cd de Salinas de Hidalgo, San Luis Potosí.

Conferencia: El proceso creativo como investigación. Primer Coloquio de Arte Contemporáneo: Panorámica del Arte Contemporáneo en el estado de San Luis Potosí. Juan Pablo Meneses: ponente. (16 de mayo 2017). Coordinación Académica en Arte, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Conferencia: Arte Contemporáneo. Juan Pablo Meneses: conferencista. (12 de mayo del 2017). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Unidad Académica Multidisciplinaria de la Zona Huasteca, Ciudad Valles.

Conferencia: Arte Contemporáneo. Juan Pablo Meneses: conferencista. (11 de mayo del 2017). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Campus de la Huasteca Sur, Tamazunchale.

Conferencia: Ponencia: investigación en el campo del arte, dentro del Seminario: Líneas de Investigación. Juan Pablo Meneses, conferencista. (25 de abril del 2017). Impartido por el Dr. Alfredo Barrales. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Conferencia: Procesos Multi e inter disciplinarios en el Arte. Juan Pablo Meneses: conferencista. (14 de marzo 2017). Dentro del marco de "Visiones Fotográficas" en el Instituto Potosino de Bellas Artes.

Presentación del libro: "Imágenes en el Tiempo, fototeca Nacional 40 años". Juan Pablo Meneses, participación como moderador. (jueves 07 de septiembre del 2017, 17:00 horas). Festival Fotovisión 22 Aniversario, en el Instituto Potosino de Bellas Artes. San Luis Potosí.

En el 2do Concurso de Fotografía Científica, dentro del marco del 8 día de Puertas Abiertas. Juan Pablo Meneses, participación como jurado. (07 de Julio 2017). Instituto de Metalurgia, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí.

1er Encuentro de Artes Visuales, conversatorio Artes Plásticas en San Luis Potosí. Juan Pablo Meneses, participación como ponente en mesa de dialogo. (31 de marzo 2017). Instituto Potosino de Bellas Artes, en la ciudad de San Luis Potosí.

2015 Conferencia: "Imagen Expandida: Cuerpo, Tiempo y Espacio en la fotografía mexicana 1994 – 2014" dentro del marco del 20 aniversario de Fotovisión, IPBA, Septiembre 2015.

2014 Curaduría de la exposición "Katy y José Horna" para Cinemafest, el cine al alcance de todos. San Luis Potosí.

2012 Conferencia "Revisión de Portafolios", IPBA, Visiones fotográficas, ciclo de pláticas sobre fotografía, 09 agosto 2012.

2011, Conferencia "Multidisciplina en la fotografía contemporánea", IPBA, Visiones fotográficas, ciclo de pláticas sobre fotografía, 04 de Octubre.

2011, Apoyo en la Residencia artística con Karen Casey y el curador Damian Smith de Australia, Centro de las Artes de San Luis Potosí.

2010, Conferencia "Artes visuales en Finlandia" UCEM, 3ª Jornada Internacional país invitado Finlandia, 10 de octubre, Universidad del Centro de México.

2009 Conferencia " Nuevas Estrategias de producción: el usuario como participante de la obra artística" IPBA, 29 de Septiembre.

2008 Conferencia " Fotografía potosina Hoy" en el IPBA, San Luis Potosí, S.L.P. 29 de Septiembre.

b). - Participación en eventos nacionales o internacionales.

2018.

Fotovisión 2018. Participación en el conversatorio sobre la obra del fotógrafo Gerardo Montiel Klint, 06 de septiembre 2018. Instituto Potosino de Bellas Artes.

Fotografía mexicana contemporánea. Juan Pablo Meneses, conferencista. (abril del 2018) Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, AFAD. Departamento de fotografía y nuevos medios. Bratislava, Republica de Eslovaquia.

Arte mexicano. Juan Pablo Meneses, conferencista. (abril del 2018) Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, AFAD. Departamento de fotografía y nuevos medios. Bratislava, Republica de Eslovaquia.

Arte Contemporáneo Mexicano. Juan Pablo Meneses, conferencista. (12 de abril del 2018) Instituto Cultural del México en Viena (ICM). Viena, Austria.

Workshop Eslovaquia. Juan Pablo Meneses (Del 04 al 10 de abril del 2018) Departamento de Fotografía y Nuevos Medios – Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, AFAD. Bratislava, Eslovaquia.

Conferencia: La imagen expandida. Cuerpo, tiempo y espacio en la fotografía mexicana. Juan Pablo Meneses, conferencista. (15 de enero del 2018 a las 10:00am). Dentro del marco *Fotografía para conversar* Vol.II del Laboratorio de Arte y Fotografía,

LafO en el Auditorio de la facultad de Diseño, Arte y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Estado de Tlaxcala, México.

2017. Fotografía mexicana contemporánea. Juan Pablo Meneses, conferencista. (11 de diciembre del 2017 a las 7:00pm) Instituto Cultural de México en Miami, a través de la Embajada de México en Miami. Ciudad de Miami, Florida, Estados Unidos.

2014. III Encuentro Nacional de Investigación sobre fotografía (ENIF), moderador en la proyección de autores noveles, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario.

2013. Encuentro de fotografía de Centro Occidente (EFOCO). Mesa de discusión temática: "Nuevos Enfoques de Producción", Morelia, Michoacán.

2013. Encuentro de fotografía de Centro Occidente (EFOCO). Selección y curaduría para la exposición sobre temática: "Construida", Morelia, Michoacán.

2011, Conferencia " Proyectos Fotográficos" Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana. 03 de Febrero.

2010 Encuentros Photoespaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, Fotografía Española el estado de la cuestión, Madrid, España.

2009. Décimo Encuentro Nacional de Fototecas. Instituto Nacional de Antropología e Historia y Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hidalgo.

2006. Encuentros Fotoguanajuato: Imagen y Memoria, Guanajuato, Gto.

c). - Organizador de eventos locales regionales.

20011 – 2015. Fotovisión, Festival de fotografía, miembro del equipo organizador, San Luis Potosí. Integrante del Colectivo Desiertaluz organizador del festival.

d). - Profesor invitado en instituciones nacionales de educación superior o extranjeras.

2018 Estancia. Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, AFAD. (del 03 al 11 de abril del 2018). Departamento de fotografía y nuevos medios, con invitación de la Dra. Jana Hojstricová: Coordinadora de movilidad. Bratislava, Republica de Eslovaquia.

Residencia. Programa de Residencias de Producción Artística Atltzayanca. La Galería del Agua y el Laboratorio de Arte y Fotografía LafO. (6 al 16 de enero del 2018) Estado de Tlaxcala, México.

2017 Estancia. Invitación por parte de la Decana Magy Cuesta: directora del espacio, (07 al 12 de diciembre 2017). Int New World School of Arts en la Ciudad de Miami, Florida en Estados Unidos. Con visita a: Art Basel Fair, Miami Art Context, Miami Untitled, Winwood Walls y Pinta Art Fair.

2011 Seminario de Creación Fotográfica, Modulo de Documentación y Procesos de Producción, Generador proyectos fotográficos, Guadalajara, Jalisco.

2011 Hacia una aproximación de la fotografía contemporánea en el mundo, Instituto de Cultura de Aguascalientes.

2009 Intervención del espacio, Fototeca de Zacatecas. Zacatecas, Zacatecas.

2009. Nuevas Estrategias de Producción. Fábrica de Imágenes, Morelia, Michoacán

1).- Por un curso de 20 horas mínimo.

2).- De tiempo completo.

VI. FORMACIÓN ACADÉMICA NO ESCOLAR PUNTOS

2018 . ABC para la creación de proyectos culturales. Centro Nacional de las Artes a través de la plataforma en línea, MexicoX.

2017 Curso de capacitación a docentes de/en Arte Contemporáneo: Transmutarte: Revisión de procesos pedagógicos en Arte. Impartido por Rocío Guzmán. (21 al 24 de noviembre de 16:00 a 20:00 hrs) dentro de la primera semana de la Coordinación Académica en Arte. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí, SLP.

Claves Neurológicas, cognitivas y Sociales para el aprendizaje universitario. Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. (29 de junio, 13 de julio y 10 de agosto del 2017) San Luis Potosí. Compromiso NPTC.

Gestión Básica de correo electrónico. Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. (13 de julio del 2017) San Luis Potosí. Compromiso NPTC.

Trabajo colaborativo con las aplicaciones de Google. Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. (22 de junio del 2017) San Luis Potosí. Compromiso NPTC.

127ArteiNet: Arte e Internet. La red como campo de investigación para las nuevas prácticas artísticas (2ª edición). Impartido por Juan Martín Prada. (27/03/2017 al 15/05/2017). Curso de 25 horas ofrecido por Medialab-Prado, UNED, España. Compromiso NPTC.

Arte y Espacio Público II. Plataforma Uabierta de la universidad de Chile. (23 de abril al 31 de mayo 2017). Por medio de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Compromiso NPTC.

Planeación Didáctica y Rúbricas. Impartido por la maestra Guadalupe Nogueira. Coordinación Académica en Arte, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí. Compromiso NPTC.

2014 – Creatividad e instrumentos de evaluación. Impartido por la maestra Guadalupe Nogueira. Centro de Arte Universitario de la UASLP. Noviembre 2014.

Nuevas Tecnologías, Nuevos Acercamientos. Impartido por Carlos Aguirre, en el IPBA, San Luis Potosí, Octubre 2014.

Cruces Multidisciplinarios en el arte impartido por Laureana Toledo, en el IPBA, San Luis Potosí, Febrero 2014.

2013 – Reflexión de la Imagen, impartido por Fernando Montiel Klint, en el Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí.

2012 – Sensibilización al espacio, impartido por María José de la Macorra, en el Centro de arte y nuevas tecnologías, San Luis Potosí, Junio 2012.

-Gestión del portafolio artístico, impartido por Jesús Jiménez, en el IPBA, San Luis Potosí, Junio 2012.

-Sobre Arte y Archivos. Impartido por Mónica Mayer en el Instituto Potosino de Bellas Artes.

2011 - Leer fotografía mexicana contemporánea, análisis y crítica de la imagen impartido por el maestro José Antonio Rodríguez en el IPBA.

2009 - Escultura electrónica móvil, comedores de luz. Con el maestro José Manuel Berenguer en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

- **El estado natural de las cosas que se ven, es que suenen.** Con el maestro José Manuel Costa en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

- **Science of sharing. Con Platoniq**, en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

- **Ecomedia, estrategias ecológicas del arte actual.** Museo de Bellas Artes de Valencia España, organizado por la Sala Parpalló.

- **Taller de artista con Matt Mullican.** Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), con el Maestro Matt Mullican. Valencia, España.

- **Más allá de Darwin: el camino coevolucionario del arte, la tecnología y la consciencia.** Sala Parpalló de Valencia, España.

- **Taller de artista con Walid Raad.** Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) , con el Maestro Walid Raad, Valencia, España.

2008 - Restauración y conservación de obra en papel. Con la maestra Woendolye H.Hernández Corona, En el Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.

2007 -Tutoría de Proyectos. Con el maestro Armando Cristeto en el Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.

- **Lectura de la imagen, hacia una aproximación semiótica.** Con el maestro Humberto Chavez Mayol, Instituto Potosino de Bellas Artes San Luis Potosí, México.

- **Construyendo sentido.** Con el maestro Pablo Ortiz Monasterio en el Centro Cultural Mariano Jimenez, San Luis Potosí, México.

2006 - Producción y realización de programas de divulgación y difusión en video. (Centro de Entrenamiento y televisión educativa), Escuela de Ciencias de la Comunicación, UASLP, México.

2005 - Iluminación fotográfica. Con el maestro Eniac Martínez Ulloa, Centro Cultural Mariano Jiménez, San Luis Potosí, S.L.P.

- **Talleres integrales Fotoguanajuato,** Centro de las Artes de Guanajuato, México.

2004 - Maestros de la luz. Con la Maestra Beatriz Díaz , Academia de Artes Visuales (AAVI), México, D.F.

- **Desarrollo y técnicas para crear atmósferas en la toma, revelado e impresión análogo / digital.** Con el maestro David Maawad, CANTE (Centro de artes y nuevas tecnologías), San Luis Potosí, S.L.P.

VII.- EXPERIENCIA PROFESIONAL

El ejercicio de la profesión a nivel técnico o de licenciatura, practicado con anterioridad al nombramiento de personal de carrera.

a). - Exposiciones Individuales Nacionales e Internacionales

2018 Resiliencia. Exposición de obra artística en la Galería del Agua, Tlaxcala, enero, Galería del Centro Queretano de la Imagen (23 de marzo al 28 de abril del 2018) Santiago de Querétaro, Qro. Caja Real Centro Cultural de la UASLP, junio – julio.

Resiliencia. Exhibición de obra en La Galería del Agua (13 de enero del 2018) Atltzayanca, Tlaxcala.

2014 Ma/Pa/s. Grafoteca de la Universidad del Centro de México, San Luis Potosí.

2012 Instalación es... lo que tu asumas que es, Centro de las Artes de San Luis y Addaya Centre D´Art Contemporani (Mallorca, España)

2007 - 2008 Tripones Agogó. Centro Cultural Municipal, Fábrica de Imágenes en Morelia y Centro Cultural 1116 de Monterrey.

2006 Desde el Oeste al Pop. Centro Cultural Mariano Jiménez, San Luis Potosí, México.

2006 Antítesis del espacio aparente. En el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) De Río Verde, San Luis Potosí. En el Centro Cultural Mariano Jiménez. San Luis Potosí, S.L.P.

2006 Un Trozo de Quimera Deglutida. Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí, México.

b). - Exposiciones Colectivas en México

2015 Visiones Fotográficas, Galería José María Velasco, Ciudad de México, dentro de los festejos de los 60 años del IPBA.

2014 Días de Jubilo, Curaduría Juan Carlos Jaurena, Centro de Difusión Cultural del IPBA, mMarzo – Abril 2014.

2013 - 2015 Fotovisión 2013, Itinerante en varias Ciudades de México, Septiembre

2013. "Perspectivas / Invasión", Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, S.L.P.

"In. Conclusión", Fototeca Pedro Valtierra de Zacatecas, Zacatecas.

2011 Efímero por Decreto, dentro del marco del 36 festival Cervantino, San Miguel de Allende, Gto.

Entijuanarte 2011, Explanada del CECUT, Tijuana, Baja California,

Brevedad Inminente, Parque del El chorro, San Miguel de Allende, Gto.

Desiertaluz, Fototeca de Zacateca, México.

Trust Project, Conexión/Confianza – Trust/Conection. Centro de las Artes de San Luis Potosí y Centro Comunitario Progreso.

Animal, Colectiva de Artistas Potosinos, Galería Eusebio Francisco Kino, Casa de Cultura de Sonora, Hermosillo Sonora.

2008 Artificios, Museo del Pueblo de Guanajuato, Gto. Enero 2008 .

Convergencias Colectiva. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Oax. Centro de Difusión cultural Raúl Gamboa del IPBA San Luis Potosí, México.

2007 La generación anti-documental. Fábrica de imágenes, Morelia, Michoacán.

Desarrollo y tecnicas para crear atmosferas analogo/digital . Centro Cultural Mariano Jimenez, San Luis Potosí, S.L.P.

Paisajes Agogo, Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa, San Luis Potosí, México.

Gira arte que camina. Museo del Ayuntamiento (San Miguel de Allende), Museo Sta Rosa (Puebla), Museo de la Independencia (Dolores, Gto), Ex – Casa de la Cultura (San Luis de la Paz, Gto).

Transacciones. Centro Cultural Universitario, Universidad de Morelia. Morelia, Michoacan.

Sexta bienal de puebla de los angeles 2007. Universidad Iberoamericana de Puebla.

2006 Panóptica 06. Dentro del VI Festival Cultural Amado Nervo, Biblioteca Magna de la UAN, Nayarit, México.

Nuevos Territorios, Fotógrafos Emergentes del Circuito Centro – Occidente, En la Galería Germán Gedovious del Teatro de la Paz, San Luis Potosí, S.L.P.

Generación Anti-documental, Espacio Fotográfico Casa Escorza de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.

Encuentros fotoguanajuato 2000 - 2005. Centro de la Imagen, Ciudad de México.

Generación Anti-documental, Centro de las Artes de Guanajuato, Salamanca, Gto. Dentro del 34 Festival Internacional Cervantino.

Latitud 23°30", FARO (Fabrica de Artes y Oficios de Oriente), México D.F.

Oníricamente, SACCRO Galería, 29 de Noviembre 2006. Ciudad de México.

c). - Exposiciones Colectivas Internacionales

2016 UnFloud Londres, Inglaterra.

2014 Hinterlandmark / El Pavelló, 10 Anys del Centre D'Art Contemporani Addaya, Abril / Junio 2014, Mallorca, España.

2013 Incubarte, Festival Internacional de Arte, Sala la Gallera, Noviembre, Valencia, España.

Alart, Art de Nit a Alaró, Agosto 2013, Torre De l'ectrcitat, Alaró, Mallorca.

JäälPhoto International Photography Fair, 14 al 16 de Febrero 2013, Madrid, España.

2009 3er Festival Valetudo Artístico. Mercado Fuencarral, Valencia, España.

Fotográficamente 09. Galería Railowsky de Valencia, España.

Impresiones Urbanas. En las Ciudades de La Plata y Buenos Aires, Argentina y Valencia, España.

2008 Fabrications, New perspectives of mexican photograpy. Galeria Art Ark San Jose, California, EUA.

X.- DISTINCIONES ACADÉMICAS

a). - De profesor emérito.

b). - Distinciones diversas otorgadas en la localidad.

2018. Premios Estatales de arte 20 de noviembre. Ganador en el premio de adquisición de fotografía Manuel Ramos.

2018 Reconocimineto al Perfil deseable PRODEP, 2018 - 2021.

2017 Becario del PRODEP, Apoyo NPTC, tanto en el apoyo para elementos individuales de trabajo como en el apoyo de fomento a la generación y aplicación innovadora del conocimiento. (julio 2017- junio 2018). San Luis Potosí. Compromiso NPTC.

2011- 2012 Becario del FECA (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes) en la modalidad de Jóvenes Creadores en la disciplina Artes Visuales-Fotografía.

2009 Premio Estatal de la Juventud, en Actividades Artísticas.

2007 Becario del FECA(Fondo Estatal para la Cultura y las Artes) en la modalidad de Creadores en la disciplina Artes Visuales-Fotografía con el proyecto "Tripones Agogo"

c). - Distinciones de carácter nacional.

2016 Becario del FONCA con Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones culturales, para la organización del 20 Festival Fotovisión.

2012 Seleccionado en el XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven 2012, Aguascalientes.

2011 Seleccionado en la Quinta Bienal de Artes Visuales de Yucatán.

2008-2010 Becario FONCA estudios en el extranjero para realizar la maestría en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia.

2005 Becario del programa integral Fotoguanajuato. Centro de la imagen – Centro de las artes de Guanajuato. Para el programa integral

d). - Distinciones de carácter internacional.

2013 Seleccionado en el Festival Internacional de Arte Incubarte en Valencia, España.

2016. Mención Cum Laude, Tesis doctoral: La imagen expandida: Cuerpo, tiempo y Espacio en la fotografía mexicana 1994 – 2014. Universidad Politécnica de Valencia, España. 29 de Enero 2016.