

Dr. José Antonio Motilla Chávez

Formación académica

- Licenciatura en Historia por la UASLP
- Maestría en Historia por El Colegio de San Luis A.C.
- Doctorado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México

Cuerpo académico: Estructuras de Poder y Nuevos Paradigmas Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (CA-271) (En consolidación)

Integrante del Núcleo Básico de la Maestría Interdisciplinaria en Estudios de Paz de la Facultad de Psicología

Integrante del núcleo básico de la Maestría en Ciencias del Hábitat de la Facultad del Hábitat de la UASLP

Línea de investigación:

Analizo la emergencia y desarrollo de la modernidad, y las nuevas formas socio- políticas, culturales y artísticas, con el fin de aportar reflexión y evidencias críticas al cambio de paradigmas que exigen las transformaciones de la sociedad contemporánea. Lo anterior mediante dos caminos. Por un lado, y desde una perspectiva histórica, investigo las diversas manifestaciones que permiten comprender los cambios discursivos característicos de la modernidad. Por el otro, estudio la pertinencia que el discurso artístico puede tener en el contexto de una época de marcada crisis social, como un elemento detonador y articulador de una serie de reivindicaciones sociales, mismo que puede ser el vehículo para incidir en la búsqueda de mejores condiciones para las sociedades contemporáneas.

Últimas publicaciones:

-Motilla Chávez, José Antonio y Sánchez Leija, Luis Manuel, "Memes y arte en el mundo contemporáneo. El peligro de los relatos únicos", en Nierika, revista arte ibero, n° 21, año 11, enero-junio de 2022: 44-65. <https://doi.org/10.48102/nierika.vi21.61>

-Motilla Chávez, José Antonio y Esqueda López, Rodrigo Antonio, "Memoria, patrimonio y producción artística: el centro de documentación artística Jesús Ramos Frías y el sistema de documentación de la práctica artística de San Luis Potosí", H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte, n.o 9 (2021): 79-100. <https://doi.org/10.25025/hartaop.2021.05>

-Motilla Chávez, José Antonio, Saldaña Ugalde, Edgardo y Galán-Vázquez, Edgardo, "Análisis de un diario de la guerra de reforma (1857-1859) en San Luis Potosí, México, por medio de la teoría de redes: una propuesta metodológica para el análisis de textos históricos", en Sergio Cañedo Gamboa y Juan Ortiz Escamilla (coordinadores), Violencia

representaciones y estrategias. La guerra y sus efectos en México, Colombia y Guatemala, siglos XVI-XX, México, El Colegio de San Luis, El Colegio de Michoacán, Universidad Veracruzana y Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 2021, p. 393-417, ISBN: 978-607-8794-0-1

-Motilla Chávez, José Antonio, “La delgada línea año cero llamada Covid-19”, en Revista Artefacto Visual, Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos, vol. 5, n°9, octubre 2020, p. 152-162, ISSN: 2530-4119, indexada en DOAJ, Latindex, MIAR, REDIB y ERIHPLUS
-Libro: José Antonio Motilla (textos) y Nadia Samarina (ilustraciones), El centro histórico de San Luis Potosí. Una lectura, México, UASLP, 2021, ISBN: 978-607-535-224-4 , DOI: 10.5281/zenodo.4721558.

-Motilla Chávez, José Antonio, “La estructura y dinámica de la sociedad de la ciudad de San Luis Potosí, México, 1767-1831, una aproximación desde el Análisis de Redes Sociales (ARS)”, en Paulina Monjaraz Fuentes, Guillermo Martínez Gutiérrez y José Antonio Motilla Chávez (coordinadores), Pensamiento en México: tradiciones multiculturales, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2020, p. 98-132

-Motilla Chávez, José Antonio, Herrera de Regil, Valeria y Martínez López, Emilia, “Arte político y territorio, la sierra de San Miguelito a través de tres proyectos artísticos”, en Revista Discurso Visual, Centro Nacional de Investigación Documentación e Información en Artes Plásticas CENIDIAP, n. 45, tercera época, enero – junio de 2020, p. 153 – 162.

- Motilla Chávez, José Antonio, “Puro veneno: activismo y acción colectiva”, en revista El Ornitorrinco Tachado, de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. n. 10, p. 73 - 81, oct. 2019. ISSN 2448-6949. Disponible en:
<https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/12066>
<http://doi.org/10.36677/eot.v0i10.12066>