

R.F.C. ZAMD720909IL7
Cédula profesional Licenciatura: 2759492
Cédula profesional Doctorado: 5871948

DR. DANIEL ZAVALA MEDINA

PREMIO BELLAS ARTES DE ENSAYO LITERARIO JOSÉ REVUELTAS 2018

Sistema Nacional de Investigadores (SNI): Nivel II (2020-2024)

Perfil Deseable PRODEP (2019-2022)

ESCOLARIDAD

- 2002-2005 Doctorado en Literatura Hispánica
El Colegio de México
Tesis: “Una lectura de la *Antología de la literatura fantástica* desde la obra de Jorge Luis Borges” (2008)
- 2002-2005 Maestría en Literatura Hispánica
El Colegio de México
- 1992-1996 Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Tesis: “*Tiempo de silencio: ciudades invisibles y espacios imaginarios*” (1998)

EXPERIENCIA DOCENTE (LICENCIATURA Y POSGRADO)

- 2009 a la fecha Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Profesor-investigador de tiempo completo
- 2008-2009 Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa y Xochimilco)
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Profesor de asignatura (Técnicas de Lectura y Redacción)
- 1999-2002 Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)
Colegio de Letras Hispánicas

EXPERIENCIA ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

2019-2020	Secretario de Planeación y Evaluación Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (UASLP)
2009-2016	Coordinador de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (UASLP)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. La obra en prosa de Jorge Luis Borges y Octavio Paz
2. Representaciones e imaginarios del cuerpo en la literatura mexicana e hispanoamericana de los siglos XX y XXI
3. Literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI

LIBROS

— *Soberbios ojos de tigre: Cinco ensayos sobre “La sombra del Caudillo”*, México, INBA-Textofilia, 2018 (ISBN: 978-607-605-564-9).

— *Borges en la conformación de la “Antología de la literatura fantástica”*, México, UASLP-Miguel Ángel Porrúa, 2012 (ISBN: 978-607-401-621-5).

LIBRO EN COAUTORÍA

2003 Libro *Ortografía programada* de Wenceslao Ortega
México, Mc Graw-Hill, 2003

Revisor técnico

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “‘Aire de familia’: Tradiciones y polémicas literarias en *Norte. Una antología*, de Eduardo Antonio Parra”, en *Narrativas norteñas*, Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández [eds.], México, El Colegio de San Luis, 2021, pp. 17-35 (ISBN: 978-607-8794-60-7).
- “*La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez: Anotaciones para un estudio paratextual”, en *Literatura mexicana del Norte*, Nora Danira López Torres, et al. [eds.], México, El Colegio de San Luis-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019, pp. 97-119 (ISBN: 978-607-8666-19-5).
- “*Tierras insólitas* de Luis Jorge Boone: una antología reciente de cuento fantástico en México”, en *Los insólitos mundos que nos habitan. Ensayos de narrativa fantástica*, Elizabeth Sánchez Garay y María Gabriela Garza González [eds.], México, Colofón, 2018, pp. XXX (ISBN: 978-607-8663-07-1).
- “Octavio Paz y los prólogos a sus *Obras completas*: Notas para un estudio paratextual”, en *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento*, Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González [eds.], México, El Colegio de San Luis, 2017, pp. 109-122 (ISBN: 978-607-8500-30-7).
- “Antologías, *obra invisible* de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares”, en *Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica*, Antonio Cajero Vázquez [ed.], México, El Colegio de San Luis, 2016, pp. 247-262 (ISBN: 978-607-9401-97-9).
- “*Discusión* de Jorge Luis Borges: la supersticiosa estética del escritor”, en *Jorge Luis Borges: Perspectivas críticas. Ensayos inéditos*, Pol Popovic y Fidel Chávez [eds.], México, Tecnológico de Monterrey-Miguel Ángel Porrúa, 2016, pp. 63-85 (ISBN: 978-607-524-031-2).

- “Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges y el linaje de Hércules: un capítulo de la historia sociocultural argentina”, en *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: relatos de una figura de poder y dominación*, José Luis Pérez Flores, et al. [eds.], México, El Colegio de San Luis-Universidad Iberoamericana, 2015, pp. 175-195 (ISBN: 978-607-9401-62-7).
- “Una lectura de ‘La muerte y la brújula’ en el contexto de *Los mejores cuentos policiales*”, en *El legado de Borges*, Rafael Olea Franco [ed.], México, El Colegio de México, 2015, pp. 77-98 (ISBN: 978-607-462-705-3).
- “Un balance de la trayectoria poética de Jorge Luis Borges a través de dos ensayos en la revista *El Hogar*”, en *Ensayo hispánico y sociedad: diálogos de un género en movimiento*, Diana Castilleja, Eugenia Houvenaghel y Dagmar Vandebosch [eds.], Ginebra, Droz, 2014, pp. 25-34 (ISBN: 978-90-70489267).
- “El ejercicio y la lucha por el poder en algunos espacios de *La sombra del Caudillo*”, en *Paisajes, parajes, lugares y espacios en la literatura mexicana (siglos XIX y XX)*, Claudia Carranza Vera y Juan Pascual Gay [eds.], México, El Colegio de San Luis, 2014, pp. 59-77 (ISBN: 978-607-9401-04-7).
- “Poder, resistencia y sexualidad en dos relatos de Juan José Arreola”, en *Poder y alteridad. Perspectivas desde la antropología, la literatura y la historia*, Ramón Manuel Pérez Martínez y Sergio Armando González Varela [eds.], España, Academia del Hispanismo, 2013, pp. 111-138 (ISBN: 978-84-15175-33-9).
- “Alcohol, poder y violencia en *La sombra del Caudillo*”, en *La última y nos vamos: embriaguez y literatura*, Mercedes Zavala Gómez del Campo [ed.], México, El Colegio de San Luis, 2013, pp. 89-112 (ISBN: 978-607-7601-93-7).
- “Algunos prólogos a las *Obras completas* de Octavio Paz: un acercamiento en clave autobiográfica y memorialista”, en *Intimidaciones: los géneros autobiográficos y la literatura*, Antonio Cajero Vázquez [ed.], México, El Colegio de San Luis, 2012, pp. 161-176 (ISBN: 978-607-7601-58-6).

- “*Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos: espacios de protección, espacios de enclaustramiento”, en *Celdas, puertas y aldabas. El encierro en la literatura*, Mercedes Zavala Gómez del Campo [ed.], México, El Colegio de San Luis, 2011, pp. 85-108 (ISBN: 978-607-7601-51-7).
- “El fabulador de historias de infamia”, en *Fervor crítico por Borges*, Rafael Olea Franco [ed.], México, El Colegio de México, 2006, pp. 137-160 (ISBN: 968-12-1223-1).
- “Las primeras invenciones de Felisberto Hernández. Una estética del ‘mientras escribo’ y de la apertura textual”, en *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*, Rose Corral [ed.], México, El Colegio de México, 2006, pp. 109-130 (ISBN: 968-12-1234-7).
- “De la corrección del texto a la página perfecta”, en *La mirada del centauro*, México, Verdehalago, 2001, pp. 169-182 (ISBN: 970-680-078-6).

ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS

- “¿Conservabas tu carne en cada hueso?»: Sobre las interrogaciones como núcleos de significación en algunos poemas de Ramón López Velarde”, *Literatura Mexicana*, vol. XXXIII, núm. 1 (2022), pp. 91-119 (ISSN: 2448-8216). Web: <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.33.1.2022.1222>
- “La sabiduría del jacinto’: apuntes para una botánica poética en *Zozobra* de Ramón López Velarde”, *Connotas. Revista de Teoría y Crítica Literarias*, núm. 23 (2021), pp. 107-131 (ISSN: 2448-6019). Web: <https://doi.org/10.36798/critlit.v0i23.369>
- “‘Criaturas extrañas somos todos’: Metamorfosis, posthumanismo y pensamiento del cuerpo en *Moho* de Paulette Jonguitud Acosta”, *Lejana. Revista Académica de Narrativa Breve*, núm. 14 (2021), pp. 70-82 (ISSN: 2061-6678). Web: <https://doi.org/10.24029/lejana.2020.14.908>

- “La antología de relatos *Ciudad fantasma*: del México prehispánico al caos de la modernidad”, *Alambique. Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía*, vol. 2, núm. 7 (octubre, 2020), ISSN: 2167-6577. Web: <https://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol7/iss2/1>
- “Notas sobre la antología de *Cuentos breves y extraordinarios* de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares”, *Ínsula*, 863 (noviembre, 2018), pp. 32-35 (ISSN: 0020-4536). Web: <https://www.insula.es/revista/el-rompecabezas-de-las-antologias>
- “Francisco Tario: El mico, los monstruos”, *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, vol. IV, núm. 1 (2016), pp. 189-207 (ISSN: 2014-7910). (DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/brumal.132>).
- “La obra de Jorge Luis Borges durante la década de 1930: estudio de algunos elementos para la conformación de su poética en *Discusión* (1932)”, *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, núm. 13 (2013), pp. 25-38 (ISSN: 1870-6630).
- “El drama de una vida que son dos vidas: presencia de Ramón López Velarde en la poesía de Xavier Villaurrutia”, *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, núm. 43 (2011), pp. 125-147 (ISSN: 0188-6126).
- “Tres notas de presentación tergiversadas en la *Antología de la literatura fantástica*”, *Variaciones Borges*, núm. 27 (2009), pp. 175-186 (ISSN: 1396-0482).

RESEÑAS EN REVISTAS ACADÉMICAS

- “Reseña” [del libro *Una profunda necesidad en la ficción contemporánea: la recepción de Borges en la república mundial de las letras*, Brigitte Adriaensen, Meike Botterweg, Maarten Steenmeijer y Lies Wijnterp (eds.), Madrid/Frankfurt/M.: Iberoamericana/Vervuert (Ediciones de Iberoamericana, 76), 2015], *Iberoamericana*, número 64 (2017), pp. 309-312.

- “Reseña” [del libro *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Javier Ordiz (ed.), Peter Lang, Bern, Suiza, 2014], *Nueva Revista de Filología Hispánica*, no. 65 (2017), pp. 236-240.
- “Reseña” (del libro de Alfredo Alonso Estenoz, *Los límites del texto: autoría y autoridad en Borges*, Verbum, Madrid, 2013), *Iberoamericana*, número 55 (2014), pp. 238-240.
- “Reseña” (del libro de Herminia Gil Guerrero, *Poética narrativa de Jorge Luis Borges*, Iberoamericana, Madrid, 2008), *Nueva Revista de Filología Hispánica*, no. 58 (2010), pp. 779-782.
- “Reseña” (del libro de Alfonso de Toro [ed.], *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2007), *Nueva Revista de Filología Hispánica*, no. 58 (2010), pp. 338-343.
- “Reseña” (del libro de Jesús Gómez, *Individuo y sociedad en las comedias (1580-1604) de Lope de Vega*), *Nueva Revista de Filología Hispánica*, no. 51 (2004), pp. 255-257.

TESIS DIRIGIDAS

MAESTRÍA

Óscar Josué Franco Hernández

“Relaciones de poder entre hombres y animales en cuatro cuentos hispanoamericanos del siglo XX”

Fecha de obtención de grado: 22 de junio de 2018

LICENCIATURA

Juan José Rodríguez García

“Índice comentado para el estudio de la lírica en San Luis Potosí a finales del siglo XIX: La difusión literaria en *El Estandarte* (1885-1890)”

Fecha de obtención de grado: 29 de junio de 2012

Óscar Josué Franco Hernández

“La humanización del mono en cuatro autores hispanoamericanos del siglo XX”

Fecha de obtención de grado: 18 de septiembre de 2015

Teresa de Jesús Ramos Rivera

“*La Biblia vaquera* de Carlos Velázquez: Algunos de sus paratextos verbales e icónicos”

Fecha de obtención de grado: 10 de marzo de 2016

Mariana Cabrera Vázquez

“La obra crítica de Emma Susana Speratti Piñero en San Luis Potosí (1958-1960)”

Fecha de obtención de grado: 15 de julio de 2016

Samara Gordo Díaz

“Catálogo del Fondo Editorial Tierra Adentro (1990-2015)”

Fecha de obtención de grado: 21 de julio de 2016

Ulises Aramís Pérez Zamarripa

“Ricardo Flores Magón: La función de adoctrinamiento en cinco cuentos”

Fecha de obtención de grado: 3 de febrero de 2017

Pablo Guadalupe Zapata García

“Índice onomástico de autores reales, ficticios y bajo seudónimo en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño”

Fecha de obtención de grado: 28 de mayo de 2018

Luis Ricardo Guerrero Romero

“La exegética de Alfonso Reyes, crítica e interpretación del texto literario”

Fecha de obtención de grado: 18 de junio de 2018

León Hebrej Cruz Flores

“El cuerpo gordo en la cuentística de Carlos Velázquez!”

Fecha de obtención de grado: 14 de octubre de 2021

PONENCIAS

- “Entre hongos y mohos: Cuerpos invadidos en dos relatos de la literatura mexicana reciente”, ponencia en el marco del II Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea (UNAM), 26 al 28 de febrero, 2020.
- “La sabiduría del jacinto: Apuntes para una botánica poética en Ramón López Velarde”, ponencia en el marco del Coloquio *Zozobra y Los heraldos negros* en su Centenario (El Colegio de San Luis), 17 de mayo, 2019.
- “*Norte. Una antología* de Eduardo Antonio Parra: tradiciones y polémicas literarias”, ponencia en el marco del II Congreso Internacional Literatura Mexicana del Norte (El Colegio de San Luis-UASLP-Secretaría de Cultura (SLP)-Universidad Veracruzana), 27 y 28 de septiembre, 2018.
- “Un encono de hormigas: Notas sobre la presencia animal en la obra poética de Ramón López Velarde”, ponencia en el marco de la II Jornada del Seminario de Estudios Lopezvelardeanos (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM), 24 de agosto de 2018.
- “Instrucciones para encontrar cartas robadas”, Conferencia Magistral en el marco del III Congreso Internacional de Estudios Literarios 2018 (Universidad Autónoma de Querétaro), 10 de agosto, 2018.
- “*La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez y su mapa de PopSTock!: paratextualidad, desterritorialización y posnacionalidad”, ponencia en el marco del XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia), 12 al 15 de junio de 2018.
- “Carlos Velázquez y Yuri Herrera: Nuevas representaciones espaciales y geográficas en dos obras narrativas mexicanas contemporáneas”, ponencia en el marco del III Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana.

- Crítica, poética y teoría literaria (Universidad de Guanajuato), 16 al 18 de mayo, 2018.
- “La retirada de los raros: reflexiones a partir de dos antologías de narrativa mexicana reciente”, ponencia en el marco del coloquio Los raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica (El Colegio de San Luis), 24 de marzo, 2017.
- “Luis Jorge Boone: laberintos circulares, laberintos borgeanos”, ponencia en el marco del Coloquio Entre lo Insólito y lo Extraño (Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM), 19 y 20 de mayo, 2016.
- “Tres lecturas de ‘El escritor argentino y la tradición’”, conferencia en el marco del ciclo La construcción contemporánea del pensamiento latinoamericano (FCSyH-UASLP), 19 de abril, 2016.
- “*Los detectives salvajes*: antologías poéticas y canon de la literatura mexicana”, ponencia en el marco del Segundo Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana: Crítica, Poética y Teoría (Universidad de Guanajuato), 14 al 16 de marzo de 2016.
- “*La sombra del Caudillo* y el tema de la amistad: una interpretación en clave aristotélica”, ponencia en el marco del Primer Congreso Narrativas de la Revolución Mexicana (El Colegio de San Luis), 18 al 20 de noviembre, 2015.
- “Jorge Luis Borges y el viaje a otros mundos: entre la ciencia ficción y la literatura fantástica”, ponencia en el marco del II Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar-Lima, Perú), 22 al 24 de octubre, 2015.
- “Francisco Tario / Julio Cortázar”, ponencia en el marco del I Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (Siglos XIX, XX y XXI) (Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM), 8 de abril, 2015.

- “*Trabajos del reino* de Yuri Herrera: una novela sobre la sangre”, ponencia en el marco del XX Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea (University of Texas), 5 al 7 de marzo, 2015.

- “Octavio Paz y los secuestradores salvajes: Roberto Bolaño y Federico Vite”, ponencia en el marco del Congreso Huerta, Paz, Revueltas. Cien años después (El Colegio de San Luis), 19 al 22 de noviembre, 2014.

- “*Trabajos del reino*: José Hernández, Jorge Luis Borges, Yuri Herrera”, ponencia en el marco del XL Congreso ILLI: La literatura iberoamericana entre dos orillas (El Colegio de México), 9-12 de junio, 2014.

- “Antologías, obra invisible de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares”, ponencia en el marco del I Coloquio Teoría y Práctica de la Antología Literaria en México e Hispanoamérica, Siglos XIX y XX (El Colegio de San Luis), 21 y 22 de noviembre, 2013.

- “Presencia borgeana en dos novelas de Yuri Herrera”, ponencia en el marco del XIII Jornadas “Borges y los otros” (Fundacion Jorge Luis Borges, Buenos Aires), agosto, 2013.

- “*El reino de este mundo*: notas para un estudio paratextual”, ponencia en el marco del XI Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey dedicado a Alejo Carpentier (Tecnológico de Monterrey), octubre, 2012.

- “La literatura policial borgeana en las publicaciones periódicas argentinas”, ponencia en el marco del XII Jornadas Borges y los otros (Fundacion Jorge Luis Borges, Buenos Aires), agosto, 2012.

- “Los mejores cuentos policiales según Borges y Bioy”, ponencia en el marco del Coloquio Internacional El Legado de Borges (El Colegio de México), 1 de diciembre, 2011.

- “Un acercamiento a la *Antología de la literatura fantástica* y a *Los mejores cuentos policiales* de Jorge Luis Borges”, ponencia en el marco del IV

Congreso Internacional CELEHIS de Literatura (Universidad Mar del Plata, Argentina), 7 al 9 de noviembre, 2011.

- “Los espacios en *La sombra del Caudillo*”, ponencia en el marco del Coloquio Paisaje y Espacio en la Literatura en Mexicana, finales del siglo XIX y siglo XX (El Colegio de San Luis), 3 y 4 de noviembre, 2011.
- “Un balance de la trayectoria poética de Jorge Luis Borges a través de dos ensayos en la revista *El Hogar*”, ponencia en el marco del Coloquio El ensayo hispánico: cruces y encuentros (Universiteit Gent y Facultés Universitaires Saint-Louis, Bélgica), mayo, 2011.
- “El arte de la novela a la luz de dos ensayos borgeanos en la revista *El Hogar*”, ponencia en el marco del X Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey dedicado a Jorge Luis Borges (Tecnológico de Monterrey), octubre, 2010.
- “Algunos prólogos a las *Obras completas* de Octavio Paz: un acercamiento en clave autobiográfica y memorialista”, ponencia en el marco del Coloquio Intimidad y Literatura en Hispanoamérica. Siglos XIX y XX (El Colegio de San Luis), 7 y 8 de octubre, 2010.
- “*Discusión*: la supersticiosa estética del escritor”, ponencia en el marco del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Roma, Italia) del 19 al 24 de julio de 2010.
- “La obra de Jorge Luis Borges durante la década de 1930: estudio de algunos elementos para la conformación de su poética en *Discusión* (1932)”, conferencia en el marco del XXII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana (Universidad de Sonora) del 11 al 13 de noviembre de 2009.
- “El cuerpo como manifestación de lo fantástico en algunas obras de Jorge Luis Borges”, conferencia en el marco del IV Congreso Internacional de Artes,

Ciencias y Humanidades “El Cuerpo descifrado” (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) del 27 al 30 de octubre, 2009.