

CURRÍCULUM VITAE

1. DATOS GENERALES

Nombre: Sergio Armando González Varela

Email: sergio.gonzalez@uaslp.mx

2. ESCOLARIDAD

Licenciatura: Escuela Nacional de Antropología
E Historia, México 1997 a 2000.

Grado académico obtenido: Licenciado en Etnología 2001 (Mención
honorífica y recomendación de
publicación).

Título de la Tesis: *Los “provocadores de risa”; un estudio
antropológico acerca de los mimos y
payasos de la plaza de Coyoacán.*

Sinodales: Dr. Raymundo Mier (UAM)
Dr. Roberto Díaz Cruz (UAM)

Directora de Tesis: Dra. Ingrid Geist Rosenhagen (ENAH,
Finada)

Estudios de postgrado: University College London, 2004-2009

Grado académico: Doctor en Antropología (PhD)

Fecha de Obtención del grado: 28 de Julio de 2009

Título de la tesis: *Power, Symbolism, and Play in Afro-
Brazilian Capoeira*

Examinador externo: Profesor Bruce Kapferer (University of
Bergen)

Examinador interno: Profesora Victoria Goddard (Goldsmiths
College)

Directores de tesis: Dr. Allen Abramson, Dr. Martin
Holbraad

Lengua Materna: Español

Otros idiomas hablados: Inglés, Portugués, Sueco

3. ADSCRIPCIÓN ACTUAL

Profesor-Investigador de Tiempo Completo Nivel VI en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Desde agosto de 2010.

4. DISTINCIONES ACADÉMICAS

- Becario Fulbright-García Robles para estancia de investigación, año escolar 2016-2017.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, Nivel 1
- Reconocimiento a Perfil Deseable, convocatoria Programa de Mejoramiento al Profesorado (PROMEP)
- Líder del Cuerpo Académico Estética Cultura y Poder. 2014-2016

- Becario de doctorado en el extranjero del CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México) de 2004 a 2008. Número de beca 205327, Número de registro 187730.
- Apoyo económico de £470 proporcionado por la Graduate School del University College London, para realizar trabajo de campo en Brasil, octubre de 2005.
- Distinción de mención honorífica en estudios de licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, septiembre del 2001.

5. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Antropología del Ritual y el Performance, Antropología de la Religión, Globalización, Antropología Urbana, Cosmología, Culturas y Ontologías Afrobrasileñas, Cultura Material y Nuevas Tecnologías, Antropología del Arte, Mitología.

6. EXPERIENCIA DOCENTE

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ:

Licenciatura:

1. Funcionalismo y estructuralismo. Licenciatura en Antropología (enero-mayo 2018)
2. Precursores y Evolucionismo, Licenciatura de Antropología (segundo semestre, enero-mayo 2018)
3. Semiótica General Licenciatura de Antropología (Sexto semestre, enero-mayo 2018).
4. Cultura y personalidad. Licenciatura en Antropología (agosto-diciembre 2017)
5. Organización social, familia y parentesco, Licenciatura en Antropología (agosto-diciembre 2017).
6. Seminario de Tesis III. Licenciatura en Antropología (enero-mayo 2016).
7. Antropología Simbólica, Licenciatura en Antropología (enero-mayo 2016).
8. Cultura y Personalidad, Licenciatura en Antropología (agosto-diciembre 2015).
9. Introducción a la Antropología, Licenciatura en Antropología (Primer semestre agosto-diciembre 2015).
10. Seminario de tesis III, Licenciatura en Antropología (Noveno semestre, enero-mayo de 2015).
11. Antropología Simbólica, Licenciatura en Antropología (Sexto semestre, enero-mayo 2015).
12. Optativa especializada Antropología de la Religión, Licenciatura de Antropología (Séptimo semestre agosto-diciembre 2014).
13. Introducción a la antropología, Licenciatura en Antropología (primer semestre, agosto-diciembre 2014).
14. Seminario de tesis III, Licenciatura en antropología (Noveno semestre, enero-mayo de 2014).
15. Antropología Simbólica (Sexto semestre, enero-mayo 2014).
16. Cultura y Personalidad, Licenciatura en Antropología (tercer semestre, agosto-diciembre 2013)
17. Introducción a la antropología, Licenciatura en Antropología (primer semestre, agosto-diciembre 2013).
18. Enfoques Contemporáneos Licenciatura de Antropología (séptimo semestre, agosto-diciembre 2013).
19. Optativa especializada Antropología de la Religión, Licenciatura de Antropología (Sexto semestre, enero-mayo 2013).
20. Precursores y Evolucionismo, Licenciatura de Antropología (segundo semestre, enero-mayo del 2013).
21. Enfoques contemporáneos Licenciatura en Antropología (séptimo semestre, agosto-diciembre 2012)

22. Introducción a la antropología, Licenciatura en Antropología (primer semestre, agosto-diciembre 2012)
23. Semiótica General Licenciatura de Antropología (Sexto semestre, enero-mayo 2012).
24. Optativa especializada Antropología de la Religión, Licenciatura de Antropología (Sexto semestre, enero-mayo 2012).
25. Enfoques Contemporáneos Licenciatura de Antropología (séptimo semestre, agosto-diciembre 2011).
26. Cultura y Personalidad, Licenciatura de Antropología (tercer semestre, agosto-diciembre 2011).
27. Precursores y Evolucionismo, Licenciatura de Arqueología (segundo semestre, enero- mayo del 2011).
28. Precursores y Evolucionismo, Licenciatura en Antropología (segundo semestre, enero-mayo 2011)
29. Cultura y Personalidad, Licenciatura de Antropología (tercer semestre, agosto-diciembre 2010).
30. Enfoques Contemporáneos Licenciatura de Antropología (séptimo semestre, agosto-diciembre 2010).
31. Seminario de Tesis III Licenciatura de Antropología (noveno semestre, agosto-diciembre 2010).

Posgrado:

1. Teoría Social. Maestría y doctorado del Posgrado en Estudios Latinoamericanos con Especialidad en Territorio, Sociedad y Cultura. (Primer semestre. Enero-junio 2015).
2. Teoría Social. Maestría y doctorado del Posgrado en Estudios Latinoamericanos con Especialidad en Territorio, Sociedad y Cultura. (Primer semestre. Enero-junio 2016).
3. Temas Selectos de Teoría del Arte, Maestría y doctorado del Posgrado en Estudios Latinoamericanos con Especialidad en Territorio, Sociedad y Cultura. (Primer semestre. Enero-junio 2016).
4. Teoría de la Cultura. Maestría y doctorado del Posgrado en Estudios Latinoamericanos con Especialidad en Territorio, Sociedad y Cultura. (Primer semestre. Enero-junio 2018).

WEST CHESTER UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, ESTADOS UNIDOS

Profesor del curso impartido junto con Paul Stoller “Magic, Witchcraft and Religion” para estudiantes de licenciatura, Departamento de Antropología y Sociología, agosto-diciembre 2016.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Profesor invitado curso corto: “El ritual en sus propios términos: teoría, práctica y metodología” Programa de Posgrado en Antropología Social. Duración: 20 horas. Del 7 al 11 de septiembre de 2015.

COLEGIO DE SAN LUIS A.C.

Profesor Invitado. Seminario Temático II: El ritual en la vida social y económica, Doctorado en Ciencias Sociales, Agosto-diciembre 2012. Duración 48 horas.

UNIVERSITY COLLEGE LONDON, INGLATERRA:

Profesor Adjunto de postgrado y licenciatura (Postgraduate Teaching Assistant), Departamento de Antropología, University College London, University of London, desde Octubre 2009 hasta junio del 2010.

Asistente de Investigación Honorario (Honorary Research Assistant) Departamento de Antropología, University College London, University of London, del 1 de enero al 31 de julio de 2009.

Cursos impartidos en el departamento de Antropología del University College London:

1. Introducción a la Antropología Social (Primer año de licenciatura), año académico 2009-2010.
2. Antropología de la Religión (Segundo año de licenciatura y a nivel maestría), año académico 2008-2009.

7. PUBLICACIONES

LIBROS

1. (2019). *Capoeira, Mobility and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World*. New York and London: Lexington Books. ISBN: 978-1-4985-7032-9.
<https://rowman.com/ISBN/9781498570329/Capoeira-Mobility-and-Tourism-Preserving-an-Afro-Brazilian-Tradition-in-a-Globalized-World>
2. (2018). *Entre dos mundos: la antropología radical de Paul Stoller*. México: Editorial Bonilla Artigas. ISBN: 978-607-8560-36-3.
<http://www.libreriabonilla.com.mx/libro.php?id=184383>
3. (2017). *Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira*. New York and Oxford: Berghahn Books. ISBN 978-1-78533-635-5 (hardback), ISBN 978-1-78533-636-2 (ebook).
<http://www.berghahnbooks.com/title/VarelaPower>
4. (2015) Di Giminiani Piergiorgio, González Varela Sergio, Murray Marjorie y Risor Helene (eds.), *Tecnologías en los márgenes: Antropología, mundos materiales y técnicas en América Latina*, México y Chile: editorial Bonilla Artigas, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ISBN: 978-607-8348-63-3.
<https://www.elsotano.com/libro-tecnologia-en-los-margenes-antropologia-mundos-materiales-y-tecnicas-en-america-latina-10462823>
5. (2015) Pérez Flores, José Luis y González Varela, Sergio y Souberville Armando(eds.), *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación*, México: Colegio de San Luis y Universidad Iberoamericana. ISBN: 978-607-9401-62-7.
<http://altexto.mx/hercules-en-el-mito-la-historia-y-el-arte-iberoamericano-relatos-de-una-figura-de-poder-y-dominacion>.
6. (2014) Martínez Lozano, Consuelo Patricia, Solís Domínguez Daniel y González Varela, Sergio (Eds.). *Violencia y entorno cultural*. México: editorial Grañen Porrúa y UASLP. ISBN: 978-607-8341-06-1.
http://www.editorialgranenporrua.com.mx/catalogo/violencia-y-entorno-cultural_75.php
7. (2013) Pérez Martínez, Ramón Manuel y González Varela, Sergio (editores), *Poder y alteridad: perspectivas desde la antropología, la historia y la literatura*, Vigo, España: Editorial Académica del Hispanismo. ISBN: 978-84-15175-33-9 <http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-giambattista-vico/poder-y-alteridad/>

CAPÍTULOS DE LIBRO

1. (2015), González Varela, Sergio, “Cuando los objetos se convierten en personas: una aproximación estética a la materialidad en la capoeira Angola en Brasil”, en Piergiorgio Di Giminiani, Sergio González Varela, Marjorie Murray y Helene Risor (editores), *Tecnologías en los márgenes: etnografías y relaciones humano/materiales en Latinoamérica*, Bonilla Artigas y Pontificia Universidad Católica de Chile. Pp. 107-124.
2. (2015), González Varela, Sergio “Las hazañas de Heracles: dimensiones antropológicas de la figura heroica”, en José Luis Pérez Flores, y Sergio, González Varela (editores), *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación*, Colegio de San Luis y Universidad Iberoamericana. Pp. 15-30.
3. (2014), González Varela, Sergio, “Ritual, juego y violencia; perspectivas antropológicas”, en Consuelo Patricia Martínez Lozano *Comunicación, violencia y diversidad cultural*, UASLP, Porrúa. Pp. 31-48.
4. (2013), González Varela, Sergio, “Subjetividad, simulación y engaño: un estudio antropológico de la noción de poder en el ritual afrobrasileño de la capoeira”, en Ramón Manuel Pérez Martínez, y Sergio González Varela, , *Poder y alteridad: perspectivas desde la antropología, la historia y la literatura*, Vigo, España: Editorial Académica del Hispanismo. Pp19-50.
5. (2013), González Varela, Sergio “La expansión global de la capoeira Angola; trazando conexiones en movimiento”, en Carlos Alberto Casas Mendoza, José Guadalupe Rivera González y Leonardo Ernesto Márquez Mireles (editores), *Sujetos emergente; nuevos y viejos contextos de negociación de las identidades en América Latina*, México 2013, editorial Eón y UASLP pp. 111-130. ISBN: 978-607-8289-35-6

ARTÍCULOS INDEXADOS Y ARBITRADOS

1. (2018). “Entre tradición e innovación: la capoeira como patrimonio intangible de la humanidad”, *Capoeira: Revista de Humanidades e Letras*, 4 (2): 21-34. ISSN: 2359-2354
<http://www.capoeirahumanidadeseletras.com.br/ojs-2.4.5/index.php/capoeira/article/view/122/114>
2. (2018). “Repensando el concepto de Mesoamérica por medio del análisis antropológico de la materialidad y la memoria cultural”, *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 33, N.o 56, pp.15-38. ISSN: 0120-2510
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/view/335225/20790891>
3. (2017), “The Religious Foundations of Capoeira Angola: The Cosmo-Politics of an Apparently Non-Religious Practice”, in *Religion and Society: Advances in Research*, 8, 79-93, ISBN 9780226122625.
<http://dx.doi.org/10.3167/arrs.2017.080105>
4. (2016). “Imagen y personificación animal: hacia una antropología de los devenires”, *Revista Nueva Antropología*, Vol. XXIX, Número 85: 126-144. ISSN: 0185-0636.
<https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia/article/view/32735/29736>
5. (2016) González Varela and Pérez Flores, José Luis. "Re-Inventing Culture: Utopian Indigenous Otomí Idealism in Mexico and its Exotic Anthropological Expectations", *Journal of the Anthropology Society of Oxford*, Volume VIII, no. 2. Pp. 168-189. ISSN: 2040-1876

<https://www.anthro.ox.ac.uk/jasonline-2016#collapse3-0>

6. (2015). Antropología y el estudio de las ontologías a principios del siglo XXI: sus problemáticas y desafíos para el análisis de la cultura”, *Revista de Estudios de las Culturas Contemporáneas*. Época III, Vol. 21, Número 42: pp. 39-64. ISSN: 1405-2210.
<http://www.culturascontemporaneas.com/anteriores.php?revista=68>
7. (2014). “Cuerpo, tradición y temporalidad: la conformación identitaria dentro del arte ritual de la capoeira”, en *Revista África [s]*. Revista do Programa de Pós-graduação em estudos Africanos e representações da África. Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Vol. 1 No. 2. Pp. 225-251. ISSN 2318.1990.
<http://www.revistas.uneb.br/index.php/africanas/issue/viewIssue/95/31>
8. (2013), “Mandinga: Power and Deception in Afro-Brazilian Capoeira” in *Social Analysis: The Internacional Journal of Social and Cultural Practice*. Vol. 57 (2): pp. 1-20. ISSN: 0155-977X.
<http://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysis/57/2/sa570201.xml>
9. (2013) “Mito, experiencia y práctica: relacionalidad y recursividad en el estudio antropológico del ritual”, en *Revista de Antropología experimental*, Vol. 13 (23) Pp. 381-397. ISSN: 1578-4282.
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1834/1590>
10. (2013), Pérez Flores José Luis, González Varela, Sergio. “Los murales de Ixmiquilpan y la imagen de guerra occidental”, en *Colonial Latin American Review. Special issue on Conventos*. Vol. 22. (1) Pp. 126-147. ISSN: 1060-9164, ISSN en línea: 1466-1802.
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2013.769334#.UgZOjBaTNUQ>
11. (2012) “Cosmología, simbolismo y práctica; el concepto de ‘cuerpo cerrado’ en el ritual de la capoeira Angola”, en *Revista Maguaré*, dossier de Ritos y Juegos, Número 26, Vol. II. Pp. 119-146. ISSN: 0120-3045 (impreso) ISSN: 2256-5752 (en línea).
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/viewFile/37914/40151>
12. (2012) “Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso de la capoeira Angola en Brasil”, en *Revista Desacatos*, 40. Pp. 127-140. ISSN: 1405-9274.
<http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/260/140>
13. (2011) “Mimos y payasos de Coyoacán como figuras del *trickster* en antropología. Reflexiones sobre el juego y la experiencia lúdica”, en *Revista Nueva Antropología*, Vol. 24, No. 75, México. Pp. 9-26 ISSN: 0185-0636.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15924195002>
14. (2011) “Antropología y etnoficción: Las creaciones imaginarias de la alteridad”, en *Revista de Antropología Experimental*, Número 11, (17) Pp. 235-250. ISSN:1578-4282.
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1927/1677>
15. (2010) “Antropología simétrica dentro del ritual de la capoeira Angola en Brasil”, en *Revista de Antropología Iberoamericana*, AIBR, 5 (1), Pp 3-31. ISSN: 1695-9752.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916002>

16. (2008) "The Perception of Time in Afro-Brazilian Capoeira Angola", in *Omertaa, Journal for Applied Anthropology, Time and Change Series*, Volume 3. Pp. 350-356. ISSN: 1784-3308.
<http://www.omertaa.org/archive/omertaa0045.pdf>

TRADUCCIONES

Stoller, Paul. 2017. "Entre hechicería y antropología", *Revista Alteridades*, 53, enero-junio. Pp 109-117. ISSN: 0188-7017.
<http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/834/826>

MEMORIAS DE CONGRESO ARBITRADAS

1. (2012) Pérez Flores José Luis, González Varela, Sergio, Medina Miranda, Héctor Manuel. "Hércules en América: el caso de los murales en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, México", en *Quaderni di THULE Revista italiana di studi americanistici, XXXIII Congreso Internacional de Americanística*, 2-9 Mayo. Pp. 1065-1076.

RESEÑAS

1. (2017), "*The Sorcerer's Burden: The Ethnographic Saga of a Global Family*", 209 pp., Stoller, Paul (New York: Palgrave Macmillan, 2016). ISBN 9780226122625, in *Religion and Society: Advances in Research*, 8. Pp. 236-237.
2. (2015), *Spirited Things: The Work of "Possession" in Afro-Atlantic Religions*, 344 pp. Johnson, Paul Christopher, ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2014). ISBN 9780226122625. In *Religion and Society: Advances in Research*, 6. Pp. 190-191.
3. (2013), *Obeah and Other Powers: The Politics of Caribbean Religion and Healing*, Diana Paton and Maarit Forde, eds. (Durham, NC: Duke University Press, 2012), xii, 354 pp. ISBN 9780822351245, in *Social Analysis: The International Journal of Social and Cultural Practice*. Vol. 57, (2): pp. 140-142.

PUBLICACIONES NO ARBITRADAS (MEMORIAS EN EXTENSO, ARTÍCULOS EN REVISTAS, TEXTOS DE DIVULGACIÓN)

Artículos de divulgación:

1. (2014) González Varela, Sergio "La importancia del trabajo de campo en la antropología" en *Universitarios Potosinos, órgano informativo y de divulgación*, UASLP. Año 9, No. 172. ISSN: 1870-1698. Pp. 26-29.

Texto de divulgación:

1. (2012), *Teatro, juego y antropología; un estudio etnográfico sobre los mimos y payasos de la plaza de Coyoacán en la Ciudad de México*. Saarbrücken Alemania: Editorial Académica Española. ISBN 978-3-8484-5003-9.

8. INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

CONCLUIDAS

1. "Anthropology, Religion and Experience: The Creative Work of Paul Stoller". Financiado por The Fulbright Foundation. 1 de septiembre 2016 al 31 de mayo del 2017. Am
2. Expresión de la Memoria Cultural de los Pueblos Indígenas de Mesoamérica. Proyecto de Redes CA. Financiamiento PRODEP 300,000 pesos. A partir de septiembre 2015.
3. Proyecto "Teorías del poder: conceptualización y estudios particulares aprobado en el marco de la convocatoria de Apoyo al fortalecimiento de los cuerpos académicos 2012. Convenio PROMEP/UASLP/12/CA22. Monto de apoyo: 100,000 pesos. Vigencia: 21 de mayo al 21 de noviembre de 2012. Función: co-editor de un libro colectivo sobre "teoría del poder".
4. Proyecto de libro "Hércules en América". Función: Coeditor del libro, como parte de las labores del Cuerpo Académico "Estética, Cultura y Poder" (UASLP-CA-217). FINANCIAMIENTO UASLP. Enero 2011-julio 2013.
5. Proyecto PROMEP de Apoyo a la incorporación de nuevos Profesores de Tiempo Completo. Folio UASLP-PTC-327. Monto total asignado: 453,834.00 pesos. Vigencia: De julio 2011 a julio de 2012.
6. Investigación doctoral sobre el ritual de la capoeira Angola en la ciudad de Salvador, Brasil. De 2004 a 2009.
7. Trece meses intensivos de trabajo de campo en la ciudad de Salvador, Brasil, con grupos practicantes del ritual de la capoeira, de septiembre del 2005 a octubre del 2006.

EN PROCESO

1. Proyecto de Imagen animal en la Literatura, la Historia y la Antropología, Cuerpos Académicos, UASLP.
2. Proyecto de investigación individual: la expansión global de la capoeira: arte y cultura afrobrasileña en México. A partir de 2014.

9. CONSULTORÍA

1. Proyecto *Plan Municipal para prevenir la violencia y la delincuencia en el municipio de Tamazunchale, San Luis Potosí* Coordinador técnico e investigador. (junio 2012- septiembre 2012).
2. Proyecto de *Diagnóstico local sobre la realidad social, económica y cultural de la violencia y la delincuencia del municipio de Tamazunchale, San Luis Potosí*. Coordinador técnico del proyecto junto con el Dr. Daniel Solís Domínguez, autor del capítulo 10 y co-autor del capítulo 12. De diciembre 2011 a junio del 2012.
3. Proyecto de *Diagnóstico local sobre la realidad social, económica y cultural de la violencia y la delincuencia del municipio de Río Verde, San Luis Potosí*. Investigador participante como autor del capítulo 10. De enero a junio de 2012.

10. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y MEMBRESÍAS ACADÉMICAS

1. Miembro de la European Association of Social Anthropologists (EASA), DESDE 2014

2. Miembro de la Latin American Studies Association (LASA), desde el año 2013 a la fecha.
Miembro del Cuerpo Académico en proceso de formación llamado Estética, Cultura, y Poder de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, desde el 4 de febrero del 2011.
3. Miembro de la American Anthropological Association, desde Agosto del 2010.
4. Profesor Adjunto de postgrado y licenciatura (Postgraduate Teaching Assistant), Departamento de Antropología, University College London, University of London, desde Octubre 2009 hasta junio del 2010.
5. Asistente de Investigación Honorario (Honorary Research Assistant) Departamento de Antropología, University College London, University of London, del 1 de enero al 31 de julio de 2009.
6. Departamento de Antropología, Museu Nacional de Rio de Janeiro. Investigador invitado en el proyecto de Antropología Simétrica, a cargo del Profesor Eduardo Viveiros de Castro, de octubre del 2005 a octubre del 2006.

11. CONFERENCIAS EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES Y PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS

1. Conferencia inaugural Fulbright titulada “Anthropology in the Spanish-Speaking World”, dictada en West Chester University of Pennsylvania, Estados Unidos, el 11 de abril de 2017.
2. Participación como ponente en la 3rd Annual Latin American Studies Conference en West Chester University of Pennsylvania, Estados Unidos con la ponencia: “The Social Perception of Violence in Mexico” el día 12 de abril del año 2017.
3. Participación en el Anthropology Day organizado por West Chester University of Pennsylvania, Estados Unidos con la presentación “Cultural Complexities of the Mexican-US Border” el día 16 de febrero del año 2017.
4. Presentación de la conferencia “Material Transformations: How Music Instruments Become Subjects in the Ritual of Capoeira Angola in Brazil” dentro del Seminario del Departamento de Antropología y Sociología de West Chester University of Pennsylvania, Estados Unidos, el día 29 de noviembre de 2016.
5. Presentación de la ponencia titulada “Presencias extrañas: la invocación del pasado mítico en el ritual de la capoeira Angola en Brasil”, impartida en VI Seminario de Estudios del Performance: El performance y lo extraño. 22 y 23 de septiembre del año 2016.
6. Discussant for the Panel entitled “Music, Aesthetics and Market in Latin American Margins”, llevada a cabo en la XXIV LASA meeting, del 27 al 30 de mayo de 2016.
7. Comentarista en la presentación editorial del número 6-7 de la Revista Diario de Campo, “Estudios del performance: quiebres e itinerarios”, Colegio de San Luis A. C. 21 de enero del 2016.

8. Participación como presentador del libro *Tecnologías en los márgenes: Antropología, mundos materiales y técnicas en América Latina*, IV Congreso Latinoamericano de Antropología. México DF, 7-10 octubre de 2015.
9. Coordinador de Simposium durante el IV Coloquio Internacional Imagen y Culturas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca Hidalgo, 24-26 de junio de 2015.
10. Presentación de la ponencia: "A Utopian Configuration of Culture: Indigenous Otomí Idealism and its exotic expectations", en el panel titulado: *Anthropological utopias: debating personal, political and idealist expectations in the intersection of theory and ethnographic practice*, European Association of Social Anthropologists 13th Biennial Conference. 31 de Julio al 3 de agosto de 2014.
11. Presentación de la ponencia "Diffusion and Circulation of Images: a Theoretical Critique of the Models of Cultural Contact in the Art of the New Spain in the Sixteenth Century" llevada a cabo en la LASA meeting 2014, del 21-24 de mayo de 2014.
12. Presentación de la ponencia "Sujetos globales: líderes del ritual afrobrasileño de la capoeira y sus mecanismos de reconfiguración del poder y la otredad" durante el seminario: "¿Qué sujeto, cuál conflicto? Subjetividad, política y relaciones interculturales en América Latina y el mundo, realizado los días 12 y 13 de diciembre del 2013. Santiago de Chile.
13. Participación como ponente de la conferencia "la noción del tabú desde la antropología", realizada en el marco de las actividades de la XLI Semana de Psicología el día 11 de noviembre de 2013.
14. Conferencia titulada: "Cosmología, simbolismo y práctica: el concepto del *cuerpo cerrado* en el ritual de la capoeira Angola", en el marco del Seminario Permanente: "Sistemas rituales, míticos y estéticos", Antropología del ritual y del arte. Estudios recientes, nuevos enfoques. El Colegio de San Luis, el día 18 de junio de 2013.
15. Ponencia titulada "Materialidad, estética y alteridad en el ritual" como parte de las actividades del PIF Antropología del ritual y la experiencia, el día martes 12 de marzo de 2013. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
16. Participación en el Primer Coloquio Imagen y Culturas con la ponencia: "Corporeidad y estética de combate: la asimilación y metáfora animal como técnica y expresión marcial en dos sistemas de combate, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Evento llevado a cabo en Pachuca de Soto, Hidalgo del 17 al 19 de octubre de 2012.
17. Participación como ponente en el 54 Congreso Internacional de Americanista. Título de la ponencia "La expansión global de la capoeira: trazando conexiones rituales en contextos urbanos", el día 19 de julio de 2012, Viena, Austria.
18. Participación en el seminario de Investigación sobre Ontologías Indígenas del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM con la conferencia: "Cosmología, simbolismo y práctica: el concepto de "cuerpo cerrado" en el ritual de la capoeira Angola, el día 20 de abril de 2012.
19. Participación en el comité organizador del XVIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana, del 29 al 31 de marzo de 2012 en San Luis Potosí, México.

20. Participación en el seminario “Tecnologías en el límite: extensiones, ensamblajes y el otro”, organizado por el Programa de Antropología Social del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con la ponencia: “When Objects Become Persons. The Case of Afro-Brazilian Capoeira”, los días 14 y 15 de diciembre de 2011.
21. Participación en el seminario Alterity and Truth; Recursive Analysis and the Anthropological Imagination, impartido por el Dr. Martin Holbraad del University College London los días 29, 31 de agosto y 2 de septiembre de 2011, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.
22. Participación en el XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica con la ponencia: “Hércules en América: el caso de los murales en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, México” del 2 al 9 de mayo del 2011.
23. “The Impossible Image. The Expansion of Capoeira Angola Worldwide” ponencia presentada en la 109th annual meeting de la American Anthropological Association, llevada a cabo en Nueva Orleans del 17 al 21 de noviembre del 2010.
24. “Los provocadores de risa, un estudio antropológico acerca de los mimos y payasos de la plaza de Coyoacán”. Seminario presentado en el Proyecto de Investigación Formativa: Antropología de la Experiencia, de la licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes 19 de octubre del 2010.
25. “The ‘Closed Body’; The Cosmology of Power in Afro-Brazilian Capoeira”; ponencia presentada en el Social Anthropology Seminar. Departamento de antropología, University College London. 2 de diciembre del 2009.
26. “Symbolic Meanings of the *Closed Body* in Capoeira Angola”, ponencia presentada en Capoeira, From Regional to Global, Postgraduate Conference hosted by the History department, University of Essex 18 de junio del 2009.
27. “The *Berimbau*; ritual agency of a musical instrument in Afro-Brazilian Capoeira”, ponencia presentada para The Annual ASA (Association of Social Anthropologists of the UK and the Commonwealth) Conference, Bristol, del 6 al 9 de abril de 2009.
28. “Mimos y payasos de Coyoacán, reflexiones sobre la risa, el juego y la estética”. Ponencia presentada en el Seminario permanente de antropología del performance, septiembre del 2001.
29. Participación en el seminario: Michel Foucault, su filosofía como herramienta para el análisis sociocultural, Escuela Nacional de Antropología e Historia, del 23 de mayo al 13 de abril del 2000.
30. Participación en el seminario: Semiótica y retórica: interacción interdisciplinaria de la realidad, Modulo I “Pierce y la semiótica visual contemporánea, Escuela Nacional de Antropología e Historia, del 20 al 24 de marzo del 2000.

12. TESIS DIRIGIDAS

CONCLUIDAS

Licenciatura:

1. Adán Daniel Loredo Silva, *Globalización y multiculturalidad desde la relación residente-visitante: el caso del colectivo San Pancho, San Francisco Nayarit*, Fecha de titulación: 19 de septiembre de 2016.
2. Ivette García García, “Capoeira Angola en México: Re-apropiación y re-significación de una tradición afrobrasileña”, fecha de titulación. 11 de julio de 2016.
3. Antonio Asunción González Martínez “Un análisis antropológico del mitote *xi’ui* (pame) de Santa María Acapulco, San Luis Potosí”, fecha de titulación, 3 de Mayo 2016.
4. Pablo Uriel Mancilla Reyna “Teatralidad dentro del juego en la capoeira Angola”, Fecha de titulación 17 de diciembre de 2015.
5. Luis Argel Sánchez González, Proyecto titulado *Vamos al pulque. La construcción social de la pulquería: Un estudio desde la cultura material*. Fecha de titulación 20 de noviembre de 2015.
6. Edgar Humberto Condey Ponce, Una manera de ser joven: la lucha olímpica en la configuración de una cultura juvenil. El caso del equipo osos en San Luis Potosí. Fecha de titulación: 23 de julio de 2015.
7. Alexandra Itzabel Turrubiartes Alvarado, *El cuerpo vivido y el proceso de medicalización en las técnicas de reproducción asistida*. Fecha de titulación: 3 de julio de 2015.
8. Oswaldo Salvador Zamarripa Murillo, *Interpretaciones y usos del discurso científico: el caso del grupo Metafísica Contemporánea de San Luis Potosí*. Fecha de titulación: 11 de diciembre de 2014.
9. Germán Alfonso Pujol Nava, *Pedaleando por la ciudad: un análisis sociocultural de la bicicleta como objeto a partir de ‘La Rodada’ del colectivo vida sobre ruedas en San Luis Potosí, SLP*. Fecha de titulación: 11 de julio de 2014.
10. Edith Fabiola Reséndiz González, *Organización sociocultural de los aficionados al fútbol en San Luis Potosí. Estudio de los grupos de apoyo en la capital potosina con énfasis en la barra La Guerrilla*. Fecha de titulación: 6 de diciembre de 2013.
11. Lourdes María, Aguilar Rodríguez, *La comunidad ‘Nueva Alianza: Renovación Carismática Católica’; Un acercamiento antropológico sobre la experiencia religiosa y los procesos de afectividad en San Luis*. Fecha de titulación: 5 de julio de 2013.
12. Lilibian López Romero, *Organización sociocultural por medio de un deporte: “el frontenis” en la ciudad de San Luis Potosí*. Fecha de titulación: 7 de diciembre del 2011.

13. COMITÉS DE TITULACIÓN Y EVALUACIONES

1. Evaluador Externo del Informe Sustantivo Anual del Proyecto de Investigación: “Los jóvenes y las religiones en Aguascalientes: cambios, búsquedas y permanencias”, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Abril de 2014.
2. Dictaminación del artículo “Performance e presença em espaços heterotópicos: atravesando o círculo mágico em jogos pervasivos”, para su posible publicación en la revista Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas, febrero de 2014.
3. Evaluador en el proceso de selección de candidatos a cursar estudios de Posgrado en el marco de la convocatoria para la Formación de Recursos Humanos de Alto Nivel en Programas de Posgrado de Calidad en el Extranjero 2013, Segundo Periodo. CONACYT. 2013.

4. Miembro del comité de tesis en calidad de asesor del trabajo “Una aproximación antropológica al personal jubilado de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí elaborado por Godofredo Arturo de la Fuente Birano para obtener el título de Licenciado en antropología cuyo examen profesional se llevó a cabo el 17 de diciembre de 2013.
5. Integrante de la comisión evaluadora de nuevos Profesores de Tiempo Completo, plaza PROMEP de la ECSyH, realizada el 17 de octubre de 2013.
6. Integrante del comité evaluador en el área de conocimiento de Ciencias Sociales y Administrativas en la convocatoria Tesis de Calidad “Lic. Natividad Garza Leal, del premio universitario 2013, nivel maestría, Universidad Autónoma de Tamaulipas.
7. Miembro del comité de tesis en calidad de asesor del trabajo “El ritual del consumo de alimentos en las escuelas de la educación básica. El caso de una escuela primaria del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. elaborado por Mayra Elizabeth Guerrero Alfaro para obtener el título de Licenciada en antropología cuyo examen profesional se llevó a cabo el 10 de octubre de 2013.
8. Miembro del comité del reporte de proyecto profesional en calidad de asesor del trabajo: “Intervención operativa en el desarrollo social y superación de la pobreza a través del programa Hábitat de la Secretaría de Desarrollo Social, Delegación San Luis Potosí” elaborado por el estudiante de la licenciatura en Antropología, Cano Rodríguez Juan Diego, cuyo examen profesional se llevó a cabo el 9 de mayo de 2013.
9. Miembro del comité de tesis en calidad de asesor del trabajo: “Saberes campesinos y medicina animal en Río Frío, Víctor Rosales, Zacatecas” elaborado por Trenti Very Luis Carlos, para obtener el título de licenciado en Antropología cuyo examen profesional se llevó a cabo el 6 de febrero de 2013.
10. Integrante del comité evaluador en el área de conocimiento de Ciencias Sociales y Administrativas en la convocatoria Tesis de Calidad “Lic. Natividad Garza Leal, del premio universitario 2012, Universidad Autónoma de Tamaulipas.
11. Miembro del comité de tesis en calidad de asesor del trabajo “Organizaciones cooperativas costeras en Oaxaca, México y su relación con el medio ambiente. Estudio comparativo abordado desde la ecología política” elaborado por María del Rosario Hernández Ramírez para obtener el título en licenciado en antropología cuyo examen se llevó a cabo el día 3 de mayo de 2012.
12. Miembro del comité de tesis en calidad de asesor del trabajo: “Análisis comparativo de la transmisión de valores entre una escuela pública y una escuela privada de San Luis Potosí”, elaborado por Guadalupe del Carmen Acosta Rodríguez el día 11 de marzo del 2011.
13. Integrante del comité evaluador en el área de conocimiento de Ciencias Sociales y Administrativas en la convocatoria Tesis de Calidad “Lic. Natividad Garza Leal, del premio universitario 2011, Universidad Autónoma de Tamaulipas.
14. Integrante del comité evaluador en el área de conocimiento de Ciencias Sociales y Administrativas en la convocatoria Tesis de Calidad “Lic. Natividad Garza Leal, del premio universitario 2010, Universidad Autónoma de Tamaulipas.

